

**Roma**  
**Ven. 8 Sett. 2006**  
**Cineclub Detour, Via urbana 47/a**

**Ore 21:30**

## **Bears on Film**

**Rappresentazioni di genere nel cinema indipendente**  
**Gender representations inside independent cinema**

In occasione del primo giorno delle notti bianche, [Epicentro Ursino ROMano](#) presenta "**Bears on Film**"; é una retrospettiva dedicata al fantastico mondo degli Orsi. Non stiamo parlando di una serie di documentari del *National Geographics* quanto di un excursus profondo e sfaccettato, all'interno di una cultura omosessuale che si esprime intorno alla definizione e rappresentazione e alla de-simbolizzazione di genere maschile attraverso una serie di codici estetici, culturali, sociali e sessuali. La rassegna cinematografica é il frutto di un lavoro condotto da anni all'interno della sezione queer di "[Phag Off](#)" che fa parte del festival di cinema indipendente [TEKFESTIVAL](#). Essa è interna all'evento mondiale "[INTERNATIONAL BEARWWW WEEKEND](#)" organizzato in partnership con il sito francese [bearwww.com](#). Il suo sviluppo prevedrà una connessione cinematografica tra l'Italia, e il Nord America. La rassegna sarà presentata da [Francesco WARBEAR Macarone Palmieri](#), curatore della sezione di [Phag Off](#).

## **Clark Nikolai**

Clark Nikolai è un Orso Film Maker di Origine ungherese che vive in Canada e lavora nel video making da 23 anni producendo 35 video e due films. Fondatore del "Video Vérité Artist Centre" a Saskatoon Nikolai anche in ambito fotografico e in quello musicale d'avanguardia. Egli collabora con l'"Out On Screen Festival" di Vancouver presentando nel 2003 una sezione di cinema ursino, soprattutto documentaristico, intitolato: Barbophilia. Il tekfestival ha estratto i suoi titoli più belli da proiettare per il suo pubblico intitolandolo Barbophilia bites

## **FILMS**

**AN DER NORDSEEKUSTE**  
Clark Nikolai, Canada, 2003, 4'

An der Nordseeküste è uno video clip che si pone una questione: è possibile che dei rudi pescatori del mare del nord possano innamorarsi tra di loro? Ebbene provate a seguire questo corto cantandone le parole con il Karaoke e ve ne accorgete. Tra aringhe, salmoni, barbe, pipe, galoches e maglioni a righe si sviluppano amori e canti tradizionali da pescatori.

### **MEN ON FUR ON MEN**

Clark Nikolai e Martin Borden, Canada, 2003, 8',

In un momento storico l'estetica dominante incoraggia gli uomini a rasarsi, attuare chirurgie ed operazioni laser per eliminare i loro peli corporali, il film indulge e propone una visione sul pelo maschile combinando candide interviste con focus sui peli ed esplorando le qualità erotiche e misteriche di uomini pelosi. La camera attraversa i peli perdendocisi come in una foresta, pettinandoli e rendendoli macroscopici.

### **MORE THAN A HAIR CARE PRODUCT**

Pendra Wilson & Clark Nikolai, Canada, 2003, 13',

Inchiesta prodotta da Clark Nikolai con intervista sul mondo degli orsi girata da un punto di vista incredibilmente nuovo e nello specifico da parte di una film maker femminista. Chi sono gli orsi? Da dove provengono? Cosa amano? Sono integrabili in un immaginario mainstream? Cosa consumano? Come si comportano tra di loro? Quali sono i loro fetishes e come esprimono i loro linguaggi e la loro cultura? Che ruolo hanno le donne all'interno della loro comunità? A queste ed altre domande troverete risposte intergenere, basculante da una parte all'altra della telecamera. Influenzato dalla musica di Steve Reich basata su campionamenti di discorsi tra persone che si trasformano in spartiti musicali. La politica inconsapevole della cultura gay è basata sul consumismo, sul razzismo, sulla disinterpretazione mediatica del corpo in chiave negativa. La regista propone l'esplorazione di uno stile comunicativo che genera confronti e conversazioni coraggiose ed incensurate.

### **ATTRACTION TO OLDER MEN**

Clark Nikolai, Canada, 2005, 19', Dv

Silverfoxes, Daddybears, orsi Polari, uomini maturi o comunque vogliate chiamarli, essi sono presenti in modo massiccio nell'immaginario gay occidentale. I giovani se ne innamorano, siti si aprono, mercati pornografici si espandono facendo del pelo bianco, della maturità e dei rapporti intergenerazionali, un grosso feticismo che porta alla gerontofilia. Questo documentario ne ricerca i risvolti ed i legami con le rappresentazioni di mascolinità.

**Alessandro Rustichelli e Alice Vivona**

Alessandro Rustichelli nato a Ligeti (RA) ma di formazione torinese. Scrive (poco) soggetti e appunti per progetti video sia documentari che di finzione. Vive e lavora a Roma da due anni. Alice Vivona, nata a Roma nel 1977. Laureata in Filmologia presso l'università Roma Tre, ha realizzato come regista e come montatrice diversi cortometraggi e documentari. Tra gli ultimi, ha montato il video "Carne e ossa" di Andrea Cocchini, vincitore del premio "Pronto soccorso giovani artisti" del Comune di Roma.

## FILM

### CITIZEN CICCIO

Alice Vivona, Alessandro Rustichelli, Italia, 2005, 15', Dv

Uno spaccato di vita di Gianluca Manna, nel titolo 'cittadino Ciccio' ma altrimenti conosciuto come Nerobear, mente grafica e colonna portante di Epicentro URsino ROMano e membro storico del LEather Club Roma, tra riunioni per l'organizzazione del Bear Pride di Roma 2005 e riflessioni sul "vivere a Roma": aggregazione sociale nell'essere orsi e non solo, sessualità, Feticismi, generi, politica. Breve ritratto di una persona che ha scelto di vivere la propria città e chi la abita pienamente a cominciare dal proprio privato. Un osservatorio che vuole promuovere quel sano atteggiamento e umano desiderio di comunicare e confrontarsi con ciò che ci circonda partendo dalla propria quotidianità.

## CHARLES LUM

Fotografo e film maker, Charles Lum ha una visione dell'HIV senza sensi compromessi e che tocca la sua esperienza personale. Laureato al Carleton College Lum rende un MFA in fotografia allo School Of Arts Institute di Chicago nel 2004. Lum ha lavorato per 20 anni come Location manager per films. Molti dei suoi corti sono stati proiettati in tutti i festival del mondo.

### IML 2003 - PISSIES NOT SISSIES

Charles Lum, USA, 2004, 12',

"Pissies not sissies" è la prima di tre installazioni che esplorano l'"International Mister Leather" contest. Ovvero un meeting mondiale dedicato all'immaginario bdsm gay. Noi seguiamo gli "Iml boys" mentre navigano attraverso il contest, l'hotel ospitante, i parties a tema e il flusso costante di eventi interni ed esterni al meeting. La sezione specifica Pissies Not Sissies "porta le telecamere direttamente nel bagno della hall dove avviene il contest e propone ai partecipanti tematiche legate alla pratica dei "watersports (feticismo dell'urina)" come la performance, l'imbarazzo, il desiderio e il voyeurismo in un display shockante e basato sul confronto che invita ad un'analisi sull'assimilazione sia interna alla subcultura leather sia rispetto al mondo esterno.

Le proiezioni sono in collaborazione con il Tekfestival ([www.tekfestival.it](http://www.tekfestival.it))